

## БЕЛОРУССИЯ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ  
Обработка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

## Спокойно. Просто

С. *p*  
А.

1. Бе \_ лый а \_ ист ле \_ тит, над бе \_ ле \_ сым По \_ лесь \_ ем ле \_ тит...  
Бе \_ ло \_ рус\_ский мо \_ тив в пе\_сне ве \_ рес\_ка, в пе\_сне ра \_ кит... Все зем \_  
\_ ля при \_ ня \_ ла — и за \_ бо \_ ту, и лас \_ ку, и пла \_ мя,  
по \_ лы \_ хал над зем \_ лей не\_бо \_ свод, как ба\_гро\_во \_ е зна \_ мя.

С. *p*  
А.  
Т. *mf*  
Б.

2. На \_ ша па \_ мять и \_ дет по лес \_ ной пар\_ти\_зан\_ской тро \_ пе,  
не смог \_ ли за\_рас \_ ти э \_ ти тро \_ пы в на\_род\_ной судь \_ бе.  
Боль тех  
*mf*  
дав \_ них го \_ дин в каждом серд \_ це жи\_вет и по \_ ны \_ не.  
В каж\_дой на \_ шей семь \_ е пла\_чут ма \_ лы \_ е де \_ ти Ха \_ ты \_ ни...

Мо\_ло\_дость мо\_я,  
Пе\_сня пар\_ти\_зан,  
Бе\_ло\_рус\_си\_я!  
а\_ла\_я за\_ря...

*p* (закр. ртом)  
*p*

Бе\_ло\_рус\_си\_я!  
а\_ла\_я за\_ря...

Пе\_сня пар\_ти\_зан,  
Мо\_ло\_дость мо\_я,  
со\_сны  
Бе\_ло\_да ту\_ман.

(закр. ртом)

1.

2.  
\_рус\_си\_я!

*mf*

*tr*

3. Бе\_лый а\_ист ле\_тит над По\_ле\_сьем, над ти\_хим жни\_вьем...

*p*

у\_у

*p*

*mf*

Где-то в то-пи бо-лот по-гре-бен о-сты-ва-ю-щий гром. Бе-лый

*mf*

у-

а - ист ле - тит, все ле - тит над род-ны - ми по - ля - ми,

*f*

зем-лю на-шей люб-ви о-се-ня-я больши-ми кры-ла - ми...

*f*

*f*

Мо\_ло\_дось мо\_я,  
Пе\_сня пар\_ти\_зан,

*p(mf)*

1. (закр. ртом)

*p(mf)*

2. А —

Бе\_ло\_рус\_си\_яі  
а\_ла\_я за\_ря...

Пе\_сня пар\_ти\_зан,  
Мо\_ло\_дось мо\_я,

Бе\_ло\_рус\_си\_яі  
а\_ла\_я за\_ря...

со\_сны да ту\_ман.  
Бе\_ло\_рус\_си\_яі

А —

А —

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

**Вокальные партии:**

Мо\_ло\_дость мо\_я,  
Пе\_сня пар\_ти\_зан,  
Мо\_ло\_дость мо\_я,  
Пе\_сня пар\_ти\_зан,  
Пе\_сня пар\_ти\_зан,  
Мо\_ло\_дость мо\_я,  
Мо\_ло\_дость мо\_я,  
Пе\_сня пар\_ти\_зан,  
Мо\_ло\_дость мо\_я,  
А —  
да ту\_ман.  
А —  
\_я,  
Бе\_ло\_

**Пiano:**

Музыкальная партитура для фортепиано, включающая правую и левую руки. Включены динамические обозначения *f* и *pp*, а также ритмические отбивки *8*.

**Детали нотации:**

- Вокальные партии имеют нотацию с слитными словами и подчеркиванием ударных слогов.
- Пiano-партия включает сложные ритмические рисунки, особенно в правой руке.
- Нотация включает различные динамические и темповые обозначения.

- рус си ял

The first system shows a vocal line with lyrics: "- рус", "си", "ял". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

The second system is a piano accompaniment system with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *ff*.

The third system is a piano accompaniment system with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mp* and *p*.

The fourth system is a piano accompaniment system with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *pp* and *ppp*.

The fifth system is a piano accompaniment system with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *pp*.

The sixth system is a piano accompaniment system with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *ppp*.